

浙贛綏

贛省上饒敵繼續西犯

入都鎮附近山地敵我激戰
富春江面我擊沉敵船六艘

贛省上饒敵繼續西犯，入都鎮附近山地敵我激戰，富春江面我擊沉敵船六艘。又上饒西南之南豐市附近發現敵便衣隊若干，企圖擾亂，當經我軍圍捕，將其殲滅。又上饒西南之南豐市附近發現敵便衣隊若干，企圖擾亂，當經我軍圍捕，將其殲滅。又上饒西南之南豐市附近發現敵便衣隊若干，企圖擾亂，當經我軍圍捕，將其殲滅。

東廣

三水敵千餘向馬房進犯

遭我痛擊受創回竄

三水敵千餘向馬房進犯，遭我痛擊受創回竄。我攻克源潭以南敵水等據點。三水敵千餘向馬房進犯，遭我痛擊受創回竄。我攻克源潭以南敵水等據點。三水敵千餘向馬房進犯，遭我痛擊受創回竄。我攻克源潭以南敵水等據點。

延安市

舉行人民武裝委員會選舉大會

延安市舉行人民武裝委員會選舉大會。新華社延安十七日電：昨日延安市人民武裝委員會選舉大會，在延安市人民武裝委員會選舉大會，在延安市人民武裝委員會選舉大會，在延安市人民武裝委員會選舉大會。

中潮浪軍整

常異烈熱緒情民人

中潮浪軍整，常異烈熱緒情民人。中潮浪軍整，常異烈熱緒情民人。中潮浪軍整，常異烈熱緒情民人。中潮浪軍整，常異烈熱緒情民人。

半月軍事動態

半月軍事動態。一、太平洋：太平洋戰爭，自西太平洋太平洋戰爭，自西太平洋太平洋戰爭，自西太平洋太平洋戰爭，自西太平洋太平洋戰爭。

蘇北淪陷區敵禁用法幣

宣佈所謂「通貨統一令」

蘇北淪陷區敵禁用法幣，宣佈所謂「通貨統一令」。蘇北淪陷區敵禁用法幣，宣佈所謂「通貨統一令」。蘇北淪陷區敵禁用法幣，宣佈所謂「通貨統一令」。蘇北淪陷區敵禁用法幣，宣佈所謂「通貨統一令」。

目前正面敵人到處發動攻勢，主要由於蘇北淪陷區敵禁用法幣，宣佈所謂「通貨統一令」。目前正面敵人到處發動攻勢，主要由於蘇北淪陷區敵禁用法幣，宣佈所謂「通貨統一令」。

第一、浙東敵繼續進攻，戰事極其激烈。目前正面敵人到處發動攻勢，主要由於蘇北淪陷區敵禁用法幣，宣佈所謂「通貨統一令」。

第二、五月以來，晉察冀配合我軍，向敵發動了多次進攻。目前正面敵人到處發動攻勢，主要由於蘇北淪陷區敵禁用法幣，宣佈所謂「通貨統一令」。

第三、國軍發動向大舉進攻以來，目前正面敵人到處發動攻勢，主要由於蘇北淪陷區敵禁用法幣，宣佈所謂「通貨統一令」。

期時新的爭戰國祖衛保 期時的土領聯蘇復光

蘇聯紅軍在戰場上，取得先發制人的優勢。這種優勢，是使希特勒軍隊在歐洲戰場上，處於被動地位。希特勒軍隊在戰場上，取得先發制人的優勢。這種優勢，是使希特勒軍隊在歐洲戰場上，處於被動地位。希特勒軍隊在戰場上，取得先發制人的優勢。這種優勢，是使希特勒軍隊在歐洲戰場上，處於被動地位。

希特勒軍隊在戰場上，取得先發制人的優勢。這種優勢，是使希特勒軍隊在歐洲戰場上，處於被動地位。希特勒軍隊在戰場上，取得先發制人的優勢。這種優勢，是使希特勒軍隊在歐洲戰場上，處於被動地位。希特勒軍隊在戰場上，取得先發制人的優勢。這種優勢，是使希特勒軍隊在歐洲戰場上，處於被動地位。

本報啟事

本報自一九四二年六月廿日起

五專區統一累進稅工作中 關於工商業調查問題的研究

子 荷

(一)關於去年工商業調查中，在調查的真實性上，獲得不少成績。但調查的真實性，是調查工作的基礎。如果調查不真實，則調查的結果，也就沒有價值。因此，在調查工作中，必須注意調查的真實性。在調查工作中，必須注意調查的真實性。在調查工作中，必須注意調查的真實性。

(二)關於去年工商業調查中，在調查的真實性上，獲得不少成績。但調查的真實性，是調查工作的基礎。如果調查不真實，則調查的結果，也就沒有價值。因此，在調查工作中，必須注意調查的真實性。在調查工作中，必須注意調查的真實性。在調查工作中，必須注意調查的真實性。

「晉察冀美術」讀後

吳 珍

「晉察冀美術」是一本關於晉察冀地區美術的書籍。它介紹了晉察冀地區的美術發展情況，以及當地的美術家們的作品。這本書對於研究晉察冀地區的美術史，具有重要的參考價值。這本書對於研究晉察冀地區的美術史，具有重要的參考價值。這本書對於研究晉察冀地區的美術史，具有重要的參考價值。

「晉察冀美術」是一本關於晉察冀地區美術的書籍。它介紹了晉察冀地區的美術發展情況，以及當地的美術家們的作品。這本書對於研究晉察冀地區的美術史，具有重要的參考價值。這本書對於研究晉察冀地區的美術史，具有重要的參考價值。這本書對於研究晉察冀地區的美術史，具有重要的參考價值。

「晉察冀美術」是一本關於晉察冀地區美術的書籍。它介紹了晉察冀地區的美術發展情況，以及當地的美術家們的作品。這本書對於研究晉察冀地區的美術史，具有重要的參考價值。這本書對於研究晉察冀地區的美術史，具有重要的參考價值。這本書對於研究晉察冀地區的美術史，具有重要的參考價值。

「晉察冀美術」是一本關於晉察冀地區美術的書籍。它介紹了晉察冀地區的美術發展情況，以及當地的美術家們的作品。這本書對於研究晉察冀地區的美術史，具有重要的參考價值。這本書對於研究晉察冀地區的美術史，具有重要的參考價值。這本書對於研究晉察冀地區的美術史，具有重要的參考價值。

「晉察冀美術」是一本關於晉察冀地區美術的書籍。它介紹了晉察冀地區的美術發展情況，以及當地的美術家們的作品。這本書對於研究晉察冀地區的美術史，具有重要的參考價值。這本書對於研究晉察冀地區的美術史，具有重要的參考價值。這本書對於研究晉察冀地區的美術史，具有重要的參考價值。